

Legislatura de la Provincia de Buenos Aires
BIBLIOTECA
"ESTEDAN
ECHEVERRIA"
★



PÁGINAS DE

ALBERTO GIRRI

seleccionadas por el autor

Para Ernesto Montenegro,
mi hijo querido, gran artista,
y espíritu entrañable,

Alberto Girri 186

Textura compleja de la existencia

"Existenciales"

Por Alberto Girri

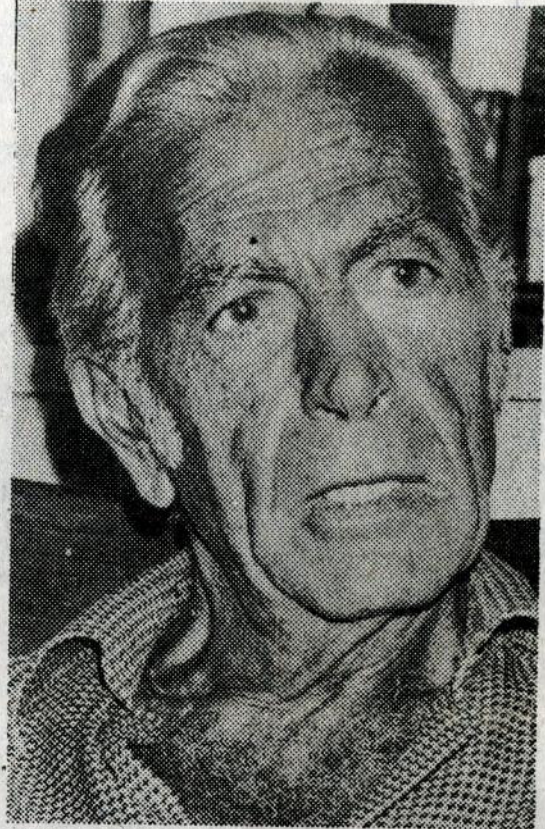
(Sudamericana)

HAY una actitud en Girri que privilegia el nexo entre conciencia y realidad. Ardua y hasta riesgosa alternativa desde que el mundo se estructura -hay excepciones, claro, pero las excepciones no han alterado todavía el curso crítico de la historia- sobre los opuestos de aquello, es decir el automatismo y la ilusión. Términos del no-hacer, distanciados de los procesos evolutivos que Spencer identificó con el bien y del propósito de autoobservación y transformación interna (metanoia), caro a las disciplinas de raíz oriental y sobre el que éstas fundan la única posibilidad válida de "humanizarse".

En poesía occidental, los esfuerzos emergentes en el sentido de esta singular búsqueda para acceder a otra instancia de lucidez (atender, traspasar el sueño) están representados por los nombres de San Juan de la Cruz, Blake, Hölderlin, Eliot, Rimbaud, Graves o Daulmal, en quienes -como hecho común y concomitante- está también presente una sostenida inquietud respecto de la función creadora, para sí y para los demás, que otorgue coherencia a este oficio, se valga del más exhaustivo conocimiento posible de lo trascendente y proporcione, en fin, merced a la palabra, un noble testimonio del significado de existir, del "estar ahí" (dasein) de Heidegger.

En *Existenciales*, primer premio de la Fundación Fortabat (1985), concurren muchos de los trazos comunes a la más representativa poesía de Girri, entre ellos aquella indagación particularmente profunda de la experiencia que no desdeña ni aun sus más mínimos ángulos de revelación. En esta suerte de "panteísmo de lo existente" está implícita la aceptación de una alquimia universal confusa pero desentrañable, un juego de claves, paradojas y combinaciones cuya primera exigencia se refiere a la comprensión del punto de vista y al manejo plástico y dinámico de los opuestos.

Tal vez este aspecto -asistido, además, por un minucioso acercamiento al horizonte lírico de todos los tiempos, el esoterismo o las fuentes tántricas o



Alberto Girri

sufies- debería considerarse para explicar el frecuente juicio de que se está frente a una obra de difícil acceso. Una evaluación, pensamos, que antepone la emoción directa a la sensibilidad (capacidad para ver lo real) y escamotea el necesario esfuerzo para superar los códigos tradicionales, en donde la opción desplaza el abarcamiento y lo posibilitario.

Sin embargo, y como lo señala el mismo Girri (quien se define como "un hacedor de poemas", concepto relacionado más con la movilidad y el cambio que con un ademán de prudencia), la poesía contemporánea no hace sino reflejar la complejidad general del mundo, poniendo énfasis sobre lo inconsciente y la textura de los sueños y apelando, si es necesario, a lo informe y a la desorganización interna. Pero aun así, el propósito es legítimo si nos ayuda a ampliar el conocimiento de qué somos y cuáles son nuestros límites. Una labor que va al encuentro de alguien, de "su" alguien con suficiente apertura interna para asimilarla. (116 páginas.)

Willy G. Bouillon
(c) LA NACION

11 E 107-2
Argentina
OCT 5/1983

Para ti, precisamente ésta

Por ALBERTO GIRRI

1

¿A cuál te debes,

*la perla que es
calcúlo en la ostra,
como una esférica
pedríta adquiere forma
en el cerebro de peces,*

*la de cuando
su madreperla se acerca
de noche a las orillas,
expuesta al rocío hasta engendrar,*

*la de Indicos, suprema
en luz que devuelve
palidecerían,*

*aun las que César
colgó de la madre de su asesino?*

2

*Tanto importa,
ninguna hay que no se encarne
en la que aloja tu palma,
ni firme ni huyendo,*

*que de morderla con fe
por ella reconoces la diferencia
entre alimentos de rapiña
y nutrirte de perlas,
entre caminos seguros
y caminos no señalados,*

*y llegando
para tu privado uso a aclararte
quién eres en tu perla,*

*cómo el reino del Padre
consiste en que uno sea mercader,
atesore, se despoje de cuanto
acumula,
y corra a gastarlo, comprarse
la mejor de las perlas,
para ti, precisamente ésta.*